

REPORTAJE

Puro español en el Principal

Amigos de la Música e Inma Cortés presentan el espectáculo 'Sueños de España'

XAVIER TEROL

XIMO LLORENS
CIUDAD DE ALCOY

Tras no pocas vicisitudes por fin vamos a ver en Alcoy el espectáculo 'Sueños de España', un proyecto ideado y llevado a cabo a dos manos entre la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy y la bailarina y coreógrafa Inma Cortés, que en esta ocasión no aparece en escena, dejando el asunto de la interpretación en las manos y los pies de Sandra Ardáiz, Ana María Company y Daniel Cardó, si bien, suya es la dirección escénica del montaje.

Decimos vicisitudes puesto que el espectáculo se pergeñó para el año pasado entre Amigos de la Música e Inma Cortés en una circunstancia propicia además, por cuanto se celebraba el centenario de la muerte del pianista y compositor Isaac Albéniz, y Amigos de la Música entendía, y entendía bien, que esa era una forma adecuada de conmemorar el evento, aunque Inma Cortés señala también con buen criterio que estamos siempre conmemorando fallecimientos cuando resultaría mucho más alegre celebrar nacimientos.

El caso es que este espectáculo de puro español, para piano, castañuelas y danza, estaba listo a principios del año pasado, y aunque sus promotores intentaron que se programara en la Mostra de Teatre del mes de junio finalmente no formó parte del evento. Este espectáculo se puso en escena en Calpe por primera vez con carácter de pre estreno el día 24 de enero del pasado año. Ahora llega al Teatre Principal en una función con carácter de estreno absoluto en Alcoy, y en una sesión que dará comienzo a las 19'00 horas.

LA COMPLICIDAD

Otra de las vicisitudes que han rodeado el espectáculo es que han tenido que cambiar de pianista. Y no es como cambiar de alguien que lee una partitura y la toca. Se necesita de grandes dosis de complicidad entre el pianista y las bailarinas y el bailarín para conseguir el efecto deseado. Primero hicieron el trabajo con el pianista Enrique Bernardo de Quirós, un excelente intérprete que ganó un premio en el concurso que organiza y convoca Amigos de la Música, pero han tenido que sustituirlo puesto que sus compromisos profesionales en otras partes le requieren y le hacen del todo imposible seguir con este montaje.

La mirada se puso entonces en



Música y plástica. El espectáculo es una fusión muy trabajada de música y expresión plástica por medio de la danza. Foto de un ensayo.



Cuarteto. Los intérpretes de 'Sueño de España': Ana María Company, Daniel Cardó, Sandra Ardáiz y el pianista Juan Gadea.

Juan Gadea, un pianista de Muro que es profesor en la Escuela Comarcal de Música, el cual confirma que el montaje de música y danza requiere de un esfuerzo añadido porque ha de haber una impecable sincronización. Así que Juan Gadea ha tenido que ponerse las pilas. También ha representado para él una novedad, hasta cierto punto, la música que ha de tocar puesto que no había frecuentado mucho hasta ahora la música española para piano. Pero a tenor por la tranquilidad que tienen todos el trabajo realizado

▲ CONMEMORACIÓN

Es también un homenaje en el centenario de la muerte del gran compositor Isaac Albéniz

▲ PRECISIÓN TÉCNICA

La coreógrafa Inma Cortés subraya la precisión técnica que requiere el espectáculo que han creado

ha dado sus frutos y esa necesaria complicidad a la que aludíamos anteriormente se da también con Gadea. En cuanto a Sandra Ardáiz y Ana María Company, son, pese a su juventud, bailarinas muy experimentadas. Ambas son profesoras en los centros de danza de Inma Cortés, y en el caso de Sandra digamos que ha vivido el mundo del ballet en su casa desde el mismo día que nació. Es la hija de Inma. El bailarín es Daniel Cardó, 23 años, y tiene finalizada la carrera de baile español, y los tres componentes dan alma y estética a la

música de grandes maestros que le saca al piano Juan Gadea, músicos como Albéniz, a quien está dedicada toda la primera parte del espectáculo, pero también a Manuel de Falla, Turina y Granados. Según nos comentaron, para estas dos bailarinas y el bailarín el espectáculo es una ocasión de oro para sentir la satisfacción del trabajo bien hecho. "Es como si fueras una solista, algo distinto a cuando bailas en grupo, la responsabilidad aumenta, el riesgo también, pero la satisfacción también es muy grande".